



AQUISIÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS

Novembro/2019

TERMO DE REFERÊNCIA

1 IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO E DO PROPONENTE

- a) **Nome:** Associação Musical Lira Carlos Gomes
- b) **CNPJ:** 13096656/0001-00
- c) **Endereço completo / CEP / Município - UF:** Rua: Capitão Salomão, nº 125 – Centro – CEP 49200-000 – Estância/Se
- d) **Contato telefônico:** (79) 99985-3973 ou (79) 99988-8415
- e) **E-mail:** amlcarlosgomes@hotmail.com

1.2 Informações sobre o Responsável pelo Proponente:

- a) **Nome:** José Felix dos Santos
- b) **RG:** 275590 **Órgão Expedidor:** SSP/SE
- c) **CPF:** 116.640.885-04
- d) **Contato telefônico:** (79) 99988-8415
- e) **E-mail:** amlcarlosgomes@hotmail.com

1.3 Informações sobre o Responsável pelo Proponente:

- a) **Nome:** Claudemiro Xisto dos Santos
- b) **Contato telefônico:** (79) 9 9985-3973
- c) **E-mail:** amlcarlosgomes@hotmail.com

1.4 Título do Projeto: Adquirir Novos Instrumentos Musicais

2 – OBJETO

2.1 Definição do objeto do Convênio: Adquirir Novos Instrumentos Musicais

3 – DETALHAMENTO DO PROJETO

3.1 Definição das METAS a serem alcançadas e atividades a serem realizadas na proposta apresentada

Aquisição de 10 (dez) instrumentos musicais visando a melhoria técnica e artística. Informamos que todos os instrumentos listados nesse projeto serão adquiridos pela via **Licitação**, preferencialmente na modalidade pregão eletrônico.

Nº da Meta	Descrição da Meta	Data de Início	Data de conclusão	Valor (R\$)	Meios de verificação de cumprimento da meta	Serviços esperados com a realização da meta	Município	UF
01	Proporcionar aulas de música instrumental às crianças e adolescentes através da Associação Musical Lira Carlos Gomes	18/01/2019	18/03/2020	R\$ 100.000,00	Serão realizadas aulas nas modalidades de iniciação musical teórica e prática (Sax, Sousafone, Trombone, Trompete, clarinetas) para as crianças e adolescentes inscritos no Projeto.	Almeja-se proporcionar o conhecimento técnico e artístico do público-alvo, além de desenvolver a cidadania plena mediante a música, assim preservando a cultura local, enfatizando o aspecto social ligado ao educacional estimulando assim as futuras gerações a darem continuidade às relevantes atividades proporcionadas pela Lira.	Estância	SE

3.2 Detalhamento da execução

Nº de Etapa	Ação	Detalhamento	Quando
01	BUMBO SINFÔNICO 36x22 COLANERI	BUMBO SINFÔNICO 36, FABRICADOS COM ESPESSURA DE 13 MM, AROS EM METAL LEVE, FERRAGEM EM METAL CROMADO, COM CANOAS DUPLAS EM ALUMÍNIO CROMADO E BUCHAS EM BRONZE, GARRAS FUNDIDAS EM ALUMÍNIO E CROMADAS, VARETAS DE TENSÃO COM TERMINAÇÕES EM BORBOLETA PARA MUDANÇAS RÁPIDAS DE AFINAÇÃO, PELES EM POLIESTER 0,25, PINTURA PRETO METÁLICO, SEM REVESTIMENTO DE MATERIAIS INIBIDORES DE VIBRAÇÃO, COMO FÓRMICAS OU SEMELHANTES, ESTANTE FREE SUSPENSION, DESMONTÁVEL, SUSTENTAÇÃO DO INSTRUMENTO POR ANÉIS DE MATERIAL ANTI-RESSECAMENTO, RODAS 4 COM DUPLO FREIO, ESTANTE CARRINHO.	Até 60 dias após a liberação do recurso.
02	CLARONE JÚPITER	<ul style="list-style-type: none">- Afinação em Bb.- Calibre 24mm (0.945").- 17 chaves.- 6 anéis.- Corpo em ABS matt finish de alto impacto.- Pé de apoio regulável.- Chaves niqueladas em alpaca.- Tone holes com recorte ergonômico.- Chaves alinhadas.	Até 60 dias após a liberação do recurso.

		<ul style="list-style-type: none">- Apoio de polegar regulável.- Chaves de registro reguláveis.- Eb (Mi bemol) grave no corpo.- Corpo desmontável em duas partes- Corpo em ABS é uma ótima alternativa em relação ao corpo de madeira, perfeito para períodos rigorosos de uso, sem sacrificar a qualidade do timbre.- As chaves alinhadas têm alta durabilidade e menos suscetíveis ao acúmulo de umidade, extendendo a vida útil dos pads.- O Case rígido é mais fácil de transportar e requer menos espaço ao ser guardado.- Construção robusta e reforçada com design e acabamento .- Combina conforto e tocabilidade.- Acompanha boquilha.- Acompanha case (Estojo).- Dimensões aproximadas do produto montado: 15 x 15 x 130 cm.	
--	--	---	--

03	FLAUTA YFL312 YAMAHA	<p>Flauta Transversal soprano (C) Cabeça em prata maciça Corpo, pé e chaves em alpaca chapeado a prata Chaves fechadas G fora de linha Mecanismo de E Pé em C Estojo e acessórios Mod. intermediário</p> <p>A cabeça é um fator importante para determinar o timbre. A série 300 de flautas Yamaha oferece, a um preço muito acessível, cabeça de prata de lei 92,5%, com corpo e pé de prata níquel para um tom quente e escuro.</p>	Até 60 dias após a liberação do recurso.
04	GLOCKENSPIEL 37 TECLAS TEMPUS	<p>Teclas em sistema suspenso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teclado removível - Teclas sobrepostas - Divisor de teclas em borracha anti-ruído - Desmontável - Estrutura em madeira de lei nacional - Alto acabamento - Pintura preto alto brilho laqueado - Tubos de ressonância alumínio ou bronze pintado ou polido e envernizado 	Até 60 dias após a liberação do recurso.
		<p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C 	

05	OBOÉ YOB-241 YAMANHA	<ul style="list-style-type: none"> - Conservatório Simples - semi-automático - Corpo: Resina - Nota mais baixa: B - Mod. Intermediário <p>Dimensões e Peso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altura: 330mm - Largura: 170mm - Comprimento: 390mm - Peso: 2 Kg <p>Conteúdo da embalagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 01 Oboés Yamaha YOB 241 - 01 Acompanha Estojo e acessórios - 01 Manual de Instruções 	Até 60 dias após a liberação do recurso.
06	PRATO SINFÔNICO 15 HX BAND KREST - Par	TIPO:EFEITOSTAMANHO:16"PESO:MÃ©DIO-PESADOACABAMENTO:TRADICIONALGÊNERO :MARCHING, ORCHESTRAL : CONCERT BAND	Até 60 dias após a liberação do recurso.

07	TIMPANO 26 e 29 TEMMPUS - Par	<p>INDICADOR DE AFINAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tração por cabo - Regulador de precisão - Regulador de micro afinação - Configuração estilo alemão ou americano 	Até 60 dias após a liberação do recurso.
08	TROMPA EAGLE	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo: TPA 680 - Acabamento (Finish): Laqueado - Anel Fixo: Apoios reguláveis - Calibre: Ø 12 mm de diâmetro - Campana: Ø 310 mm - Recursos: Execução com a mão esquerda - Rotores: 4 Válvulas rotativas 	Até 60 dias após a liberação do recurso.

3.2.1 Acessibilidade

A Associação Musical Lira Carlos Gomes possibilita o acesso livre a pessoas com deficiência e idosos, conforme preconiza o Decreto nº 6.949 de 25 de agosto de 2009.

3.2.2 Continuidade e Desdobramentos

A Associação Musical “Lira Carlos Gomes” é uma instituição artística, literária, recreativa, sociocultural sem fins econômicos. Que tem como finalidade proporcionar, propagar e difundir a arte musical. Destaca-se que durante os 139 anos de existência da Associação Musical Lira Carlos Gomes suas atividades nunca sofreram interrupções, pois, a citada instituição busca sempre convênio para sua manutenção.

3.2.3 Parcerias:

Especificar se o projeto conta com outras parcerias: () **Sim** (x) **Não**

3.2.4.1 A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do projeto que é objeto deste convênio?

Sim **Não**

Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto da Proposta.

3.2.5 Plano Básico de Divulgação

O projeto será divulgado através de anúncios em carro de som, nas rádios locais, nas escolas e redes sociais, onde será explícito os requisitos para participar da Escola de Iniciação Musical, ressaltando que a mesma tem parceria com o Ministério da Cultura.

3.2.6 Capacidade Técnica o Operacional

A Associação Musical “Lira Carlos Gomes” - AMLCG é uma instituição artística, literária, recreativa, sociocultural sem fins econômicos que tem como finalidade proporcionar, propagar e difundir a arte musical. Vale destacar que, o trabalho desta entidade vai além do espaço físico da sua sede, algo que é bastante expressivo para o sucesso da Lira Carlos Gomes, esta representatividade reflete no cotidiano da filarmônica e dos seus músicos, na qual a sede da banda e suas atividades tornam-se uma extensão da família.

A AMLCG possui 120 componentes sendo que, 60 são da Escola de Iniciação musical, 60 da filarmônica e equipe técnica para execução das atividades previstas no projeto conforme tabela abaixo:

Nome	Recursos Humanos	Quantidade
Kacylia Soares Costa	Assistente Social	01
Claudemiro Xisto dos Santos	Maestro	01
Ana Catarina de Jesus Neves Leandro	Pedagoga	01
Carlos Alberto Fiel de Oliveira Alex Do Carmo Oliveira	Professor de Iniciação Musical	02
Wesley Correia Santos	Psicólogo	01
Declaramos para os devidos fins, que as ações desenvolvidas pela equipe para execução das atividades previstas no projeto será de forma gratuita. (Em anexo)		

4 – PÚBLICO BENEFICIÁRIO

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade*	Grupos Etários**
()	artistas e grupos artísticos		
()	povos e comunidades indígenas		
()	comunidades quilombolas		
()	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		
()	povos e comunidades ciganos		
()	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
()	população rural		
()	comunidades e descendentes de imigrantes		
()	Refugiados		
()	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
()	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)		
()	Mulheres		
()	pessoas com deficiência		
()	pessoas em privação de liberdade		

<input type="checkbox"/>	peessoas em situação de rua		
<input type="checkbox"/>	peessoas em situação de sofrimento psíquico		
<input type="checkbox"/>	peessoas ou grupos vítimas de violência		
<input type="checkbox"/>	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT		
<input type="checkbox"/>	população sem teto		
<input type="checkbox"/>	populações atingidas por barragens		
<input type="checkbox"/>	grupos assentados de reforma agrária		
<input type="checkbox"/>	populações de regiões fronteiriças		
<input checked="" type="checkbox"/>	outros. Quais? Crianças e adolescentes, com faixa etária de 08 a 17 anos, em situação de vulnerabilidade social.	40	Crianças: 08 a 11 anos Adolescentes: 12 a 17 anos

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

Estima-se que com a aquisição desses instrumentos musicais para ampliação da Escola de Música “Lira Carlos Gomes”, a instituição possa atender mais 20 crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social indicadas pela rede socioassistencial do município de Estância, como também, as famílias dos mesmos, assim, trazendo para a população não só o desenvolvimento musical, como o educacional, social, o fortalecimento e aperfeiçoamento dos projetos que envolvem a educação.

Os efeitos socioculturais e econômicos esperados com o projeto é a busca do resgate da dimensão educativa através da música, assim gerando benefícios sociais para o seu público-alvo e permitindo uma profissionalização via música, o que possibilitará aos mesmos reconhecerem-se como sujeitos que atuam no mundo, dando-lhes condições de criarem novos projetos de vida.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo

5 – AÇÕES ESTRUTURANTES, ÁREAS E SEGMENTOS

5.1 Indicar em quais das ações estruturantes da Política Nacional de Cultura Viva o projeto atua.

- intercâmbio e residências artístico-culturais;
- cultura, comunicação e mídia livre;
- cultura e educação;
- cultura e saúde;
- conhecimentos tradicionais;
- cultura digital;
- cultura e direitos humanos;
- economia criativa e solidária;
- livro, leitura e literatura;
- memória e patrimônio cultural;
- cultura e meio ambiente;
- cultura e juventude;
- cultura, infância e adolescência;
- agente cultura viva;
- cultura circense;
- Outras. Quais?

5.2 Indicar os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

(4) Produção

(2) Difusão

(1) Formação

(6) Intercâmbio

(5) Pesquisa

(3) Preservação de bens cultura

() Outros. Quais? _____



5.3 Informar a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto.

() – Artes cênicas:

- () circo
- () dança
- () mímica
- () ópera
- () teatro
- () ações de capacitação e treinamento de pessoal

() – Audiovisual:

- () produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem
- () produção radiofônica
- () produção de obras seriadas
- () formação e pesquisa audiovisual em geral
- () doações de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas () infraestrutura técnica audiovisual
- () construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes () difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
- () preservação ou restauração de acervo audiovisual
- () rádios e TVs educativas não comerciais
- () jogos eletrônicos
- () projetos audiovisuais transmidiáticos, exceto os de produção e de difusão

(x) – Música:

- música erudita
- música popular
- música instrumental
- doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

() – Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:

- fotografia
 - artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia
 - exposições de artes
 - design e moda
 - doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
 - formação técnica e artística de profissionais
 - projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais
 - projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais
-

– Patrimônio cultural:

- doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- preservação ou restauração de patrimônio material em geral
- preservação ou restauração de patrimônio museológico
- preservação ou restauração de acervos em geral
- preservação ou restauração de acervos museológicos
- preservação de patrimônio imaterial
- manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- manutenção de equipamentos culturais em geral
- treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- outras ações de capacitação

– Humanidades:

- acervos bibliográficos
 - livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência
 - periódicos e outras publicações
 - evento literário
 - eventos e ações de incentivo à leitura
 - treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
 - ações de formação e capacitação em geral
-

6 – OBJETIVO(S)

6.1 No quadro abaixo, marque o(s) objetivo(s) que se aplicam ao projeto, apontando as informações solicitadas, observando as orientações abaixo:

Objetivo Geral

Promover a inclusão social das crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social do município de Estância por meio da propagação da música formando artistas multiplicadores da cultura, como também cidadãos críticos e solidários, capazes de transformar a própria realidade em que estão inseridos.

Objetivos Específicos

- Levar a música instrumental em todos os gêneros, gratuita para a população e também contribuir para a formação e valorização do músico local;
- Desenvolver a musicalidade através do repertório do projeto;
- Capacitar e integrar as crianças e adolescentes através das aulas teóricas e práticas;
- Estimular a pesquisa, exploração, composição e interpretação de sons de diversas naturezas;
- Realizar um trabalho contínuo, social e cultural, no qual possam desenvolver o aprendizado de um instrumento de filarmônica, criando uma perspectiva para o futuro;
- Proporcionar o crescimento técnico e artístico dos alunos;
- Estimular a participação em atividades grupais, como também o melhoramento nas interações sociais.

7 – JUSTIFICATIVA

A Associação Musical “Lira Carlos Gomes”, fundada em 03 de outubro de 1879, tendo como patrono o mestre brasileiro que lhe deu o nome, é uma instituição artística, literária, recreativa, sociocultural sem fins econômicos. Que tem como finalidade proporcionar, propagar e difundir a arte musical. Ao longo dos seus 137 anos de atividades ininterruptas tem contribuído de forma significativa na formação de músicos, inclusive, desde a infância, assim mostrando à população sergipana principalmente estanciana, o importante papel que a citada entidade desenvolve no campo musical, educacional, social e no fortalecimento e aperfeiçoamento dos projetos que envolvem a educação.

A música acompanha a história da humanidade desde os seus primórdios como elemento que envolve e emociona as pessoas. Pois, é através dela que conseguimos resgatar aspectos culturais da nossa região, seja da música popular a erudita, em todas as culturas, em todas as épocas, ou seja, a música é uma linguagem universal, que ultrapassa as barreiras do tempo e do espaço. A maneira pela qual a música, enquanto linguagem, acontece nos diferentes grupos sociais é bastante diversificada. Segundo o pedagogo Snyders (1992), a música acompanha os seres humanos em praticamente todos os momentos de sua trajetória. E, particularmente nos tempos atuais, deve ser vista como uma das mais importantes formas de comunicação, nunca uma geração viveu tão intensamente a música.

Diante dos vários estilos musicais que surgem diariamente e que vem sendo reproduzidos em massa, a música instrumental das filarmônicas estão sendo esquecidas e nesse contexto vão sendo desvalorizados principalmente pelos jovens, muitas vezes por não terem acesso a esse tipo de música. Nesse contexto o desenvolvimento de uma consciência em favor da preservação das filarmônicas é de suma importância dentro da sociedade, pois a música antes de ser uma sucessão de linguagens para os sons é acima de tudo a representação artística de uma civilização ou comunidade.

A importância da banda, como instituição, transcende o aspecto músico-cultural, para se revestir do aspecto social. Por meio da banda de música muitos talentos se revelam, melhores cidadãos se formam e, não raro, dentre seus instrumentistas surgem lideranças importantes para a comunidade. Jovens em situação de risco social podem encontrar nela caminho seguro, onde superar suas angústias e realizar autoafirmação. (ANDRADE, 1989)

Vale ressaltar, que a capacitação musical e desenvolvimento pessoal, através de aulas de música instrumental não só proporciona a formação de artistas multiplicadores da cultura, como também cidadãos críticos e solidários, capazes de transformar a própria realidade em que estão inseridos.

Dentro dessa perspectiva, a Associação Musical Lira Carlos Gomes, apresenta este projeto “Escola de Iniciação Musical” com o objetivo de promover a inclusão social das crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social do município de Estância, como também propiciar cultura e lazer, através da música instrumental, conforme preconiza o Art. 53, inciso V, do Estatuto da Criança e do Adolescente:

A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes:

V – acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.

Neste ínterim, busca-se contribuir para eliminar o tempo ocioso que os alunos dispõem após horário de aula, diminuindo sua permanência nas ruas e prevenir a participação destes em ações ilícitas, conforme estabelece o estatuto da instituição artigo 3º, inciso VI, que tem por finalidade: realizar e estimular o desenvolvimento de atividades culturais, artísticas, educacionais, em especial a crianças e adolescentes.

Partindo dessa premissa, este projeto justifica-se pela busca do resgate da dimensão educativa através da música, assim gerando benefícios sociais para o seu público-alvo e permitindo uma profissionalização via música, o que possibilitará aos mesmos reconhecerem-se como sujeitos que atuam no mundo, dando-lhes condições de criarem novos projetos de vida.

“Acreditamos que a socialização dos jovens pode ser compreendida como os processos por meio dos quais os sujeitos se apropriam do social, de seus valores, de suas normas e de seus papéis, a partir de determinada posição e da representação das próprias necessidades e interesses...” (DAYRELL, 2002, p. 4)

A Associação Musical Lira Carlos Gomes acredita que, a Escola de Iniciação Musical, traz uma nova realidade para crianças e adolescentes deste município. Por entender que a música é percebida como ferramenta educacional, que estimula um processo contínuo de construção e aprendizado que envolve perceber, sentir, experimentar, criar e refletir. E que por meio da música também é possível contribuir para uma apropriação da linguagem oral e escrita, favorecendo uma interpretação literal e poética, e conseqüentemente a ampliação do universo cultural.

8 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO E DETALHAMENTO DO PLANO DE TRABALHO

8.1 Registrar no quadro abaixo as informações indicadas acerca das parcelas previstas para desembolso, a serem repassadas pelo MinC ao PROPONENTE:

Nº de Parcelas previstas no Convênio	01			
		Previsão de Desembolso		
Parcela	Valor da Parcela (R\$)	Mês	Ano	Metas Associadas*
1ª PARCELA >>>	R\$ 100.000,00	Janeiro	2020	01
2ª PARCELA >>>				
3ª PARCELA >>>				
VALOR TOTAL DO PROJETO				R\$100.000,00

8.2 Registrar detalhadamente e justificar todos os itens de despesa na **Planilha DETALHAMENTO DO PLANO DE TRABALHO (Anexo deste TR)**, para subsidiar a análise do Plano de Trabalho pelo MinC, atentando para as seguintes orientações normativas:

- a) Os itens de despesas devem estar coerentes com o Objeto e as Metas do Projeto;
- b) Apresentar especificação técnica detalhada de cada item de despesa envolvido diretamente na execução do objeto;
- c) Apresentar justificativa para a necessidade de cada contratação, locação e/ou aquisição;
- d) Apresentar documentação relativa aos valores previstos para cada item de despesa, capaz de demonstrar que estão compatíveis com os valores de mercado. Devem ser encaminhadas no mínimo 03 (três) cotações de empresas e/ ou fornecedores distintos, ou referências oficiais de preços, ou contratos anteriores de profissionais para realização de serviços semelhantes.
- e) Indicar, para cada item de despesa, se serão custeados com recursos do MinC ou custeados a título de contrapartida pela PROPONENTE.
- f) Apresentar estimativa de valores a serem recolhidos para pagamento de encargos previdenciários e trabalhistas das pessoas envolvidas diretamente na consecução do objeto, durante o período de vigência proposto;
- g) Estar de acordo e em coerência com o Plano de Trabalho inserido no SICONV, sendo: Crono Físico (Metas e Etapas), Crono Desembolso e Plano de Aplicação Detalhado.

9 – PRESTAÇÃO DE CONTAS

- I. A análise da prestação de contas relativa à execução deste Projeto levará em consideração o descrito no Capítulo V – Da Prestação de Contas, da Portaria Interministerial nº 424/2016.
- II. No caso de previsão de mais de uma parcela, a análise da prestação de contas parcial, bem como a liberação de parcelas seguintes, pelo MinC deverá observar o descrito no art. 41, II, da Portaria Interministerial nº 424/2016.
- III. O prazo para apresentação da Prestação de Contas é de 60 (sessenta) dias após o fim da vigência, podendo ser prorrogado por até 30 (trinta) dias, mediante solicitação fundamentada do PROPONENTE, desde que devidamente justificado e aprovado pelo MinC.
- IV. Qualquer documentação referente à execução da Proposta poderá ser solicitada pelo MinC, sendo assim recomenda-se a guarda de toda a documentação relacionada à execução física e financeira do projeto.

10 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES (preenchimento opcional)

Incluir informações que o proponente considere necessárias, diante da especificidade do Projeto.

Estância-SE, 07 de Novembro de 2019.



Handwritten signature in blue ink, reading "José Felix dos Santos".

Presidente da Associação Musical Lira Carlos Gomes

ASSOCIAÇÃO MUSICAL LIRA CARLOS GOMES

TERMO DE REFERENCIA- APURAÇÃO DE PREÇOS

ITEM	ESPECIFICAÇÃO DO BEM	VALOR ORÇAMENTO GIVELDA SANTANA DANTAS EMPRESARIOS -ME	VALOR ORÇAMENT O Conceito Musical	VALOR ORÇAMENT O MUSICAL LIBERT	QTD	VALOR TOTAL UNITÁRIO	MEDIA VALORES UNITARIOS	VALOR TOTAL DOS BENS
1	Bombo sinfônico 36x22	R\$ 9.899,00	R\$ 9.981,00	R\$ 10.000,00	1	R\$ 9.899,00	R\$ 9.960,00	R\$ 9.960,00
2	Timpano	R\$ 28.956,00	R\$ 30.000,00	R\$ 29.000,00	1	R\$ 28.956,00	R\$ 29.318,66	R\$ 29.318,66
3	Oboé	R\$ 14.580,00	R\$ 14.720,00	R\$ 14.650,00	1	R\$ 14.580,00	R\$ 14.650,00	R\$ 14.650,00
4	Trompa	R\$ 12.580,00	R\$ 14.308,00	R\$ 12.700,00	2	R\$ 12.580,00	R\$ 13.196,00	R\$ 26.392,00
5	Gloickenspiel	R\$ 4.982,00	R\$ 5.895,00	R\$ 5.700,00	1	R\$ 4.982,00	R\$ 5.525,66	R\$ 5.525,66
6	Prato Sinfônico	R\$ 978,00	R\$ 995,00	R\$ 989,00	1	R\$ 978,00	R\$ 990,30	R\$ 990,30
7	Flauta YFL 312	R\$ 13.364,00	R\$ 13.798,00	R\$ 13.502,00	2	R\$ 13.364,00	R\$ 13.554,66	RS 27.109,32
8	Clartone Jupiter	R\$ 14.661,00	R\$ 15.200,00	R\$ 14.751,00	1	R\$ 14.661,00	R\$ 14.870,00	R\$ 14.870,0
TOTAL							R\$ 127.825,64	